



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO – 2022/01



TÍTULO : IPA – PRESENÇA E ESPAÇO

RESPONSÁVEL: Maria Clara Guimarães Ferrer Carrilho

NUMERO MÁXIMO DE DISCENTES: 18

CARGA HORÁRIA (ha): 66ha

ORGANIZAÇÃO DA CARGA HORÁRIA

() extensiva (uma aula de 4 horas por semana)

(x) compacta:

em caso de disciplina compacta indicar:

1. numero de horas por semana: 8 horas por semana + 1 sábado intensivo de 8 horas.

2. período de realização da disciplina : de 07/03 a 30/04

sábado intensivo de finalização 30/04

HORÁRIO PREVISTO e DIA(s) DA SEMANA PREVISTOS PARA A DISCIPLINA

Segundas-feiras e quartas-feiras 19h às 23h.

ESPAÇO(S) FÍSICO(S) NECESSÁRIO(S) PARA O DESENVOLVIMENTO DA DISCIPLINA

SALA PRETA – imprescindível

Algumas aulas acontecerão em espaços abertos do Ctan e na cidade.

ADAPTAÇÕES PREVISTAS EM FUNÇÃO DAS RESTRIÇÕES SANITÁRIAS

Todas as medidas necessárias, de acordo com o protocolo vigente, tais como uso de máscaras, álcool em gel e distanciamento físico.

Para além do uso da máscara e álcool gel, caso haja necessidade de reforçar as medidas de distanciamento serão a turma poderá ser dividida em dois grupos que alternarão o uso da Sala Preta. Caso não seja possível, realizar o trabalho final em grupo, será possível que haja somente o trabalho individual.

EMENTA:

Presença. Consciência corporal e espacial. Escuta. Máscara neutra. Composição cênica. Relação do ator com os outros elementos cênicos. Atuar *in site specific*. Coralidade cênica.

OBJETIVOS:

1. Tomar consciência do espaço e de suas dinâmicas.
2. Trabalhar a presença do/a ator/atriz a partir da relação com os outros elementos da cena
3. Trabalhar diferentes pólos de energia corporal
4. Compor um coro no espaço
5. Experimentar e improvisar com a máscara neutra
6. Exercitar a escuta cênica.
6. Descobrir e explorar as técnicas e práticas de atuação ligadas à pedagogia de Jacques Lecoq.
7. Desenvolver ferramentas de leitura do espaço cênico.
8. Exercitar o senso de composição do corpo no espaço.
- 9 Explorar as relações entre atuar e assistir.

CONTEÚDO(S)

O curso abordará a complexa relação entre a presença do/a ator/atriz e o espaço. O ponto de partida será a pedagogia desenvolvida por Jacques Lecoq, e mais especificamente a prática da máscara neutra (uso individualizado) e de equilíbrio do palco. Também serão explorados os *Jogos de Assistir*, um conjunto de práticas cênicas concebido pela profa. Maria Clara Ferrer.

METODOLOGIA

Alternando exercícios corais e solos, a criação de cenas com ou sem texto, práticas em espaços teatrais e abertos, será trabalhada a sensibilização e a conscientização da ligação intrínseca entre os corpos e os outros componentes do espaço cênico (luzes, sons, cores, matérias, fluxos, etc.). Uma das estratégias será de dividir a turma em dois grupos que se assistem entre eles, trabalhando conjuntamente as atividades de atuar e assistir e, assim sendo, a relação do/a ator/atriz com público.

A partir dos exercícios de composição espacial propostos ao longo da disciplina, os/as alunos/as deverão propor uma prática de condução e uma composição cênica coletiva.

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Avaliação continuada a partir da participação e empenho do/a aluno/a nas atividades.
- Trabalho de composição final em grupo
- Trabalho de condução individual ou em dupla
- Trabalho individual e auto-avaliação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator**: dicionário de antropologia teatral. [L'Arte segreta dell'Attore - un Dizionario di Antropologia Teatrale]. Campinas: Unicamp, 1995
FRANÇA, Camila, **A máscara neutra na formação do ator**. Lamparina- revista de ensino de teatro, Belo Horizonte: EBA/UFMG, v. 1 nº2, p. 28-37, 2011

OIDA, Yoshi. **Artimanhas do ator**. [An actor's trick]. São Paulo: Via Lettera, 2012

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GAULIER, Philippe. **O atormentador**: minhas ideias sobre teatro. Tradução de Marcelo Gomes. São Paulo. Sesc, 2016.

FÉRAL, Josette. **Encontros com Ariane Mnouchkine**: erguendo um monumento efemero. São Paulo: Senac, 2010

FERRER, Maria Clara, **Presenças impessoais: tons de humano na cena-paisagem**, Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, , v. 7, n. 3, p. 626-648, set./dez. 2017.

LECOQ, Jacques. **O corpo poético**: uma pedagogia da criação teatral. São Paulo. Senac, 2011.

MNOUCHKINE, Ariane. **A arte do presente entrevistas com Fabienne Pascaud**. Tradução de Gregório Duvivier.. Rio de Janeiro, Cobogo, 2011.

PAVIS, Patrice, **Dicionário de teatro**, São Paulo: Perspectiva, 2008.

Aprovado pelo Colegiado em 24/11/2021.

-

Maria Clara Guimarães Ferrer Carrilho
Docente Responsável

Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso